



The traveller's key to Ancient Greece, *Quest Books* Uitg. Theosophical Publishing House, Wheaton, Illinois, V.S.

Reizen, zegt men, is ontdekken. Het is het leren begrijpen van onszelf door het bestuderen van de oerbronnen van onze cultuur. Het betekent grenzen verleggen en kan je enorm verrijken. Niet voor niets werd het reizen eeuwenlang gezien als een noodzakelijke aanvulling van de persoonlijke educatie!

In onze moderne tijd, waarin tijd een kostbare factor is geworden, waarin de hele wereld voor ons open ligt en waarin geld voor velen geen rol meer speelt, is het reizen ingrijpend veranderd. De mens als bewoner van een 'global village' heeft het geweldig druk met het verkennen van alle hoeken en gaten van dat wereldomspannende dorp dat de aarde is geworden. Want dat fundamentele trekje van de mens: nieuwsgierigheid, behoefte om te ontdekken en nieuwe horizons te verkennen, is gebleven. Inmiddels is de eerste toeristische trip naar het Russische

ruimte-station MIR al geboekt, dus wie weet waar de toekomstige mens vakantie zal houden.

Was reizen ooit een elitaire bezigheid, een cultureel avontuur, een weinig inspannende ontspanning voor de rijken, tegenwoordig is het vaak een massaal en rusteloos zwalken over de aardkloot geworden, op zoek naar het steeds schaarser wordende onontdekte stukje aarde, een futiele poging nog origineel te zijn en je te onderscheiden van het gros der mensen. Men schuifelt in drommen voorbij de schatten der aarde als ziende blinden. De tour-operators beleven gouden tijden en toerisme is verworden tot een industrie.

Maar de echte reiziger lacht in zijn vuistje en nestelt zich comfortabel in zijn fauteuil om in alle rust het ware avontuur voor te bereiden: het avontuur dat niet per se bestaat uit véreizen, ontberingen lijden en massaal langs de schatten der cultuur razen, maar uit een zorgvuldig voorbereiden, zich inlezen en verdiepen, om nu en straks ten volle te kunnen genieten van het gebodene.

Voor zo'n reiziger heeft Richard Geldard een engelstalige reisgids samengesteld naar een van de bronnen van onze Westerse beschaving: het oude Griekenland.

Op de omslag prijkt een prachtige kleurenfoto van het orakel van Delphi.

Reeds in de introductie wordt duidelijk dat het de schrijver er alles aan is gelegen om voor ons geestesoog het antieke Griekenland in al zijn facetten te laten herleven.

Je vindt in zijn gids allereerst een algemene geschiedenis en een beschrijving van de oude Griekse religie, filosofie en wetenschap. De paleisculturen komen in het tweede deel aan de orde, die plaatsen waar de Minoïsche en Myceense machthebbers zich vestigden, en wat wij er als moderne pelgrims en onderzoekers thans nog van kunnen terugvinden.

In het derde deel vinden we de belangrijkste heilige plaatsen uit de archaische, klassieke en hellenistische perioden van de antieke Griekse geschiedenis, en in het vierde deel tenslotte komen ook nog de minder belangrijke paleizen en tempelplaatsen aan de orde.

Wat de gids bijzonder maakt is dat het de reiziger een bewuste pelgrim naar heilige plaatsen wil laten zijn. Zoals vroeger het doel van een bezoek aan een heilige plaats was lichaam en geest te zuiveren en een offer te brengen aan de god of godin van die plaats, waardoor de reiziger hoopte kennis, zegen en geluk te verwerven, zo wil Richard Geldard ons ook voorbereiden om een ware pelgrim te zijn, door ons zo uitgebreid mogelijk te voorzien van historische en mythologische informatie. Want, zo zegt de schrijver zelf: 'The Gods have not totally vacated the holy places', en hij brengt voor ons de oude drama's, de architectuur, de kunst en de beeldhouwkunst, de filosofie en de mythen weer tot leven uit het land van Plato, Herodotus, Homerus en zo vele andere bekende en beroemde mensen.

De reisgids is rijk geïllustreerd met zwart-witfoto's, schetsen en plattegronden; het heeft een

Boek & periodiek

verklarende woordenlijst en een uitgebreide index die het gebruik van de gids zeer vereenvoudigen. Voor mensen die behoefte hebben aan verdere studie is er nog een sectie 'further readings' opgenomen.

Voor de theosoof als bestuurder van religie, filosofie en wetenschap, een waardevolle ontdekkingsreis!

LG

Mysteriescholen, door Konrad Dietzfelbinger, Uitg. Ankh Hermes b.v., Deventer, ISBN 90 202 4189 3, Prijs: f59,50

Van het oude Egypte via het oerchristendom tot aan de rozenkruisers van deze tijd.

Mysteriescholen zijn de bakens in de tijd die het esoterische gedachtegoed door de eeuwen heen levend houden. De inwijdelingen worden getransformeerd doordat zij zich verbinden met een leer van een school/traditie en daarbij hun innerlijke verbinding aan bezit en vastomlijnde denkbeelden opga-

ven. Doel van een school is altijd haar leerlingen toegang te verschaffen tot de wereld van de geest en hun behulpzaam te zijn op de weg der mysteriën.

In dit boek worden - na een uitvoerige inleiding over de psychologie van de mysterieleerling, de mysterieweg, inwijding en beproeving - zeven hoofdstromingen belicht:

Egypte - Osiris- en Isismythe.

De school van Pythagoras in Zuid-Italië - Pythagoras had een geweldige uitstraling. Het getal vormde het middelpunt van zijn leer.

Socrates en Plato - Aan de hand van overgeleverde dialogen van Plato kunnen we de weg, die de mysterieleerling-filosoof ging, heel concreet en aanschouwelijk nagaan.

Het oerchristendom - De weg die de eerste christenen gingen en de weg die Jezus, de stichter van het christendom, hen voorving.

De gnosis - De verwezenlijking van het christendom, het erva-



ren van de spirituele dimensie van de kosmos.

De katharen - Rond 1000 na Chr. kwam in de huidige Languedoc de eerste mysterieschool van de middeleeuwse christendom op. Haar relatie tot de graal en het Parzival-epos is bekend.

De rozenkruisers - Door middel van drie publicaties tussen 1614 en 1616 trad een broederschap in de openbaarheid, die verklaarde met deze manifesten een algemene wereldhervorming te beginnen van cultuur, religie en wetenschap.

Wil, Wijsheid en Liefde zijn
de drie aspecten van de Logos;

en gij, die wilt treden in Zijn dienst,
moet deze aspecten in de wereld tonen.

Aan de voeten van de Meester