

De macht en verantwoordelijkheid van klank

– Bev Champion

Eens, toen de wereld niet was, toen tijd niet bestond, toen alles donker en stil was, heerste er volledige stilte in de Grote Slaap. En toen, op het volgende magische ogenblik, veranderde de Grote Stilte en werd zich bewust van een trilling. Iets kwam in beweging!



Bev Champion is de National President van de TS in Australië.

Tot op dat tijdstip had de Grote Adem zijn adem ingehouden en deze eerste Uitademing trilde door de Grote Ruimte, de geboorte van een nieuwe Cosmos aankondigend. De voorafgaande stille slapende periode van niet-activiteit was nu voorbij en de nieuwe waaktoestand van weer een Cyclus van Activiteit was begonnen.

Binnen deze eerste beweging of Goddelijke Idee lag het zaad-idee van ALLES in potentie, de blauwdruk voor de manifestatie van een geheel nieuwe Cosmos. Dit is een kolossaal denkbeeld om je zelfs maar te trachten voor te stellen met ons kleine en beperkte menselijke begripsvermogen dat niettemin een deel is van die oorspronkelijke en voortdurende Goddelijke projectie.

Vanuit de toestand van alwetendheid, welke kennis van alles is, welke ZIJN-HEID van alles is, spoorde dit schitterende eerste Goddelijke Idee aan tot ontwaken en kondigde het einde aan van de Grote Rust. Zo begon, vanuit een inactieve periode, het proces opnieuw voor een actieve toestand.

Op kleinere schaal doen wij dit elke dag van ons leven met een periode van slaap gevolgd door een periode van activiteit.

Over wat volgde op de eerste beweging zijn eindeloze wetenschappelijke theorieën geopperd. Hoe die oorspronkelijke Goddelijke Gedachte weerkaatsingen van zichzelf produceerde, welke we in theosofische termen kennen als Logoi of Goden, en hoe deze verscheidene Logoi uiteindelijk het Goddelijk Plan ten uitvoer brachten is fascinerend om te bestuderen. We begrijpen dat het uitspreken van Het Woord door de Scheppende Logos het proces van manifestatie van vormen in gang zette.

In *Het Tibetaanse Dodenboek* lezen we:

Mystici hebben vaak gesproken over de 'Grote Klank' of 'Grote Adem' die weerklinkt en galmt door de blauwe ruimte van verblindend licht, als een grote machine van kracht waartegen geen weerstand mogelijk is, als machtige brandingsgolven op een oeverloze zee...de natuurlijke Klank van de Werkelijkheid die weergalmt als duizend donderslagen - dat is de natuurlijke Klank van Je Eigen Zelf. Dit is de grote Scheppende Klank, Het Woord van Ptah, de Naam van God, waarin het vermogen schuilt om alle werelden voort te brengen.

Het vermogen van de menselijke stem

Het gaat hier niet alleen om de macht van de klank, maar ook om de verantwoordelijkheid voor de geluiden die wij mensen maken. We begrijpen dat al het gemanifesteerde zeventvoudig is, en dit wordt beschreven als de 'Zeven Klanken die in elke vorm inherent aanwezig zijn'. We zijn bekend met de beschrijving van de Scheping als 'De Grote Cosmische Symfonie'. Een symfonie komt tot stand door middel van vele medewerkers die elk hun individuele noten moeten spelen opdat de Grote Symfonie in haar geheel kan worden gehoord.

Schrijvers hebben de verschillende 'melodieën' beschreven waarmee het leven in

iedere gemanifesteerde vorm resonanceert. Weten wij welke klank, ja welke muziek wij scheppen als we onze dagelijkse levens leven? Als mensen zijn wij zelfbewuste wezens en door onze gedachten en door ons handelen slaan wij de grondtoon aan van onze eigen muziek. Er wordt wel gesteld dat dit de ritmes tot stand brengt die de machtigste factoren zijn voor de kwaliteit van ons leven.

In Deel 3 van *The Collected Writings of H. P. Blavatsky* lezen we:

De Totale Klank van de Natuur blijkt een enkele bepaalde toon te zijn, een grondtoon die vibreert vanuit en door de eeuwigheid heen, die op zich een onmiskenbaar bestaan heeft, maar toch een waarneembare hoogte bezit die, naar zogenaamde specialisten veronderstellen, de middelste F-toon op het toetsenbord van de piano is.

Verder lezen we:

Het is het Spirituele Zelf dat dient als de fundamentele basis, welke de toon van het hele bestaan van een mens bepaalt. Een mens is echter de meest grillige, onzekere en wisselvallige van alle instrumenten, die, meer dan enig ander, voortdurend opnieuw gestemd moet worden. Het is de STEM ALLEEN die, als de onder-bas van een orgel, ten grondslag ligt aan de melodie van iemands hele leven, of haar tonen nu zoet of rauw zijn, harmonieus of wild, legato of pizzicato.

HPB gaat in Deel 12 van haar *Collected Writings* verder op dit onderwerp in, waarbij ze zegt dat 'elk geluid in de zichtbare wereld zijn overeenkomstige geluid in de onzichtbare rijken wekt.' Hier komt nu het begrip 'verantwoordelijkheid' om de hoek kijken. Weten we welk macht we uitoefenen wanneer we de stem gebruiken?

In *De Geheime Leer* wordt het vermogen en het mysterie van het spraakvermogen en het geluid aangeduid als 'Het Leger van de Stem' en er wordt gezegd dat 'zowel de

woorden die gesproken worden door -, als de naam van - ieder individu, grotendeels bepalend zijn voor zijn of haar toekomstig lot!

Denken en spreken

Het commentaar vervolgt 'wanneer we een gedachte scheppen of oproepen in ons denkvermogen, dan wordt het teken dat die gedachte vertegenwoordigt vanzelf gegraveerd op het astrale fluïdum.' Ons wordt in *De Mahatma Brieven aan A.P. Sinnett* verteld dat 'gedachten dingen zijn - zij zijn hardnekkig, samenhangend en levend... het zijn werkelijke entiteiten.' Een woord uitspreken is een gedachte oproepen en aanwezig maken, de gedachte een vorm geven.

...Het magnetisch vermogen van de menselijke spraak is het begin van elke manifestatie in de Occulte Wereld. Een naam uiten is niet alleen een Entiteit definiëren, maar hem plaatsen onder -, en misschien door het uiten van het woord dat gesproken wordt, veroorzaken tot de invloed van een, of meer, Occulte Krachten... Dingen zijn, voor ieder van ons, dat wat onze Woorden ervan maken door ze te benoemen. Het Woord of de Spraak van ieder mens is, geheel onbewust voor hem of haar zelf, een zegen of een vloek. Hierom is onze huidige onwetendheid over de eigenschappen of attributen van Ideeën, evenals over de attributen en eigenschappen van de Materie, ons vaak fataal. (De Geheime Leer)

Dat is voldoende om ons lange tijd tot zwijgen te brengen. De woorden die we spreken hebben grote kracht en invloed op ons leven. Kennen wij de invloed die we misschien bestendigen door het vermogen van onze eigen stem?

We lezen in een dialoog in *De Geheime Leer* dat de Spraak en het Denkvermogen van een individu aan het discussiëren waren over de vraag welke van hen beiden het machtigst was. Het Hoger Zelf van dat individu werd verzocht daarover een beslissende uitspraak te doen en het antwoord

was dat 'het Denkvermogen het machtigst is.' De Spraak zei: 'het Denkvermogen kan slechts verkrijgen wat het begeert door het vermogen van mij, de Spraak!' Daarop legde het Hoger Zelf uit dat 'de mens twee Denkvermogens heeft - het beweeglijke en het onbeweeglijke. Het onbeweeglijke verblijft bij mij, maar het beweeglijke is de macht van de Spraak. Daarom is de Spraak op het stoffelijke niveau superieur.'

In die prachtige verhandeling over de leringen van de Heer Boeddha, *Het Licht van Azië*, schrijft Sir Edwin Arnold 'Moge de innerlijke Koning de lippen beheersen - als ware het paleisdeuren.' Onverantwoordelijke gedachten leiden tot onverantwoordelijk spreken. Ik kan me herinneren hoe een yoga-leraar zei: 'Mensen hebben twee ogen en twee oren, godzijdank hebben ze maar één tong!'

Dr. Besant stelt in haar boek *The Ancient Wisdom*, dat 'het vermogen van wat wij het gebed noemen berust op de universele waarheid van trilling, waardoor het universum gebouwd wordt, gewijzigd en in stand gehouden. Trillingen worden teweeggebracht door geuite klanken die astrale materie rangschikken in bepaalde vormen; deze gedachtevormen worden bezielde door de gedachte die verborgen zit in de woorden die geuit zijn.' Ze vervolgt met te zeggen dat 'mensen hun aanwezigheid op het stoffelijk gebied onthullen door de trillingen die zij teweegbrengen. De menselijke ziel trekt materie naar zich toe in overeenstemming met de trillingen die teweeggebracht worden.' Dus gedachten zijn dingen en gedachten hebben een klank!

Eenvoudige experimenten hebben herhaaldelijk bewezen dat beweging trilling veroorzaakt en elke trilling is in wezen geluid. Geluid kan zand in geometrische vormen rangschikken; een hoge noot die gezongen wordt kan een glas doen breken, enz. Helderzienden vertellen ons over het vermogen van de stem in de Mantra, aangezien zij de vormen, mooi of anderszins,

zien die in de ether worden geschapen als resultaat van de uitgezonden klanken.

Het Heilige Woord 'AUM'

Het vermogen van het Heilige 'Woord' waardoor, naar ons gezegd wordt, een universum tot bestaan wordt geroepen en vermoedelijk uiteindelijk ontmanteld wordt wanneer het wordt teruggetrokken, is ontzagwekkend om te beschouwen. Het 'AUM' is een Sanskriet woord en betekende in zijn oorspronkelijke betekenis 'een plechtige verklaring of bekrachtiging' ofwel 'Het zij zo, zo geschiede het'. In de Christelijke theologie vinden we de woorden 'Dat er zij'.

Men zegt dat de lettergreep 'AUM' de naam is van de Hoogste Heer der Scheping. De Logos of 'Woord' komt op uit de Stilte en De Stem of De Klank is het middel waardoor werelden tot bestaan komen.

AUM is ontworpen als het symbool van alle spraak en alle leven en wordt zo de naam voor al onze mentale en fysieke vermogens, in het bijzonder dat van het leven-de beginsel van Geest. Wij worden evenwel gewaarschuwd voor de gevaren van het wilkeurig gebruiken van het heilig Woord. Eerbied en bewustzijn van zijn vermogen moet worden betoond.

Een andere suggestie is dat de lettergreep AUM de vereniging teweegbrengt van de menselijke ziel met de Goddelijke Ziel. Eén ding lijkt echter duidelijk, namelijk dat het 'Woord' niet een woord is maar een klank en dat zijn vermogen schuilt in zijn ritme of accent.

Onze woorden hebben kleur

Occulte geschriften zoals H. P. Blavatsky's *Geheime Leer*, leren ons dat de taal zoals we die kennen zich langzaam ontwikkeld heeft, waarbij het hele menselijke ras in een bepaalde tijd slechts één taal had die in werkelijkheid in die tijd slechts een geringe verbetering was ten opzichte van de verscheidene geluiden in de Natuur. De spraak is de uitdrukking van gedachten,

dus het is niet moeilijk in te zien hoe belangrijk het is te erkennen dat beide onscheidbaar zijn.

George Arundale vertelt ons in zijn boek *The Lotus Fire* dat 'uiterst krachtige magie kan worden bewerkstelligd alleen al door in onze denkvermogens bepaalde kleuren en klanken te verbinden met de klinkers van het alfabet.' Hij stelt dat we 'door het aankweken van een bewustzijn van hoe we deze klinkers articuleren niet alleen een groot vermogen kunnen ontwikkelen om te genezen, maar ook om 'verwarde trillingen uit elkaar te halen', aldus irritatie, ruzie, misverstanden, zelfs haat oplozend'. We spreken hier over echt vermogen!

Dr. Arundale stelt verder dat onze taal een uitdrukking is van het leven zelf en verbonden is met de drie grote afdelingen van Wil, Wijsheid en Handelen. We kunnen een bewustzijn ontwikkelen van hoe de woorden die we kiezen de kwaliteit van ons dagelijks leven beïnvloeden. Hij stelt de vraag: Zijn deze woorden klankrijk en kleurrijk? Zijn het rijke of arme klanken? De woorden die we verkiezen te spreken worden de 'melodie van ons leven'.

In een gedicht wordt het door Ann Ree Colton aldus uitgedrukt:

*Moge mijn spreken en mijn tuning
één worden
Want ik wil graag de breuk helen
van woorden gezegd zonder dat ze kunnen
worden herroepen.*

*Als ik niet kan bijdragen aan de vreugde
van de wereld
Laat me dan stil zijn
Totdat mijn ziel weer zingt.*

*Moge ik het verschil leren
tussen conversatie
en werkelijk spreken.'*

Als we ons bewust zijn van wat we denken, zullen we genoeg tijd nemen om die gedachte zorgvuldig te verwoorden. Men heeft wel gezegd dat 'er niets verfris-

sender is voor mensen dan het weloverwogen gebruik van de spraak, en aangezien men zegt dat spreken de 'Gave van de Goden' is, overladen zij ons met disharmonie wanneer we het misbruiken.'

We zijn ons zeker bewust van de chaos die we kunnen veroorzaken door overhaast te spreken, aangezien de disharmonie snel optreedt. In verfrissende conversatie zijn pauzes nodig als we gehoord en begrepen willen worden. We kennen allemaal de uitspraak 'Je hoorde wel wat ik zei, maar begreep je ook wat ik zei?' Goed horen is, naar men zegt, een ziele-oefening.

Sprekend over het verband tussen klank en kleur (*Collected Writings*, Vol. 12), stelde HPB dat elk *woord* dat we uiten een kleur heeft, afhankelijk van de letters waaruit het woord is samengesteld, waarbij de kleur wordt bepaald door de klinkers die in het woord voorkomen. Het zijn de klinkers die de kleuren zijn (zoals de individuele klinker-klanken van de Oorspronkelijk Zeven Stralen), terwijl de medeklinkers verschijnen als tamelijk kleurloos grijs. Dat is een interessante bewering en misschien kunnen we onszelf nogmaals afvragen: 'Zijn de woorden die we kiezen "kleurrijk" en "klankrijk"? Maar, belangrijker misschien nog, weten we hoe we stil moeten zijn?'

Helderzienden zien de aura's van individuen die elk allerlei verschillende kleuren bevatten die niet alleen overeenkomen met het temperament van die persoon, maar ook met de emoties en passies die gevoeld worden op ieder willekeurig moment.

Ons wordt gezegd dat kleur en klank beiden voortkomen uit dezelfde potentiële substantie van Ruimte of Akasha, en Akasha wordt als zuivere Klank gezien. Het is het bulderen van de oceaan, de wind en het vuur. Het is voorgesteld als het diepe roffelen van Cosmische Trommels.

De effecten van muziek

De psychologische effecten van muziek op de mensheid zijn uitgebreid gedocumenteerd. Händel's muziek is beschreven als stimulerend voor het gevoelslichaam, terwijl Bach's muziek de mentale vermogens zou stimuleren. Een definitie van muziek is dat het in wezen liefde is - van een hoger niveau weggehaald en gedistilleerd voor menselijke oren - en we noemen het 'muziek'. Er is gezegd dat het spirituele denken van iemand in buitengewone mate geprikkeld wordt, zelfs in de richting van intellectuele mystiek, door naar Bach te luisteren. Van Händel's muziek wordt gezegd dat zij, gezien door helderzienden, cirkelvormige wolkachtige vormen en wervelingen in het astrale fluidum schept, terwijl Bach's muziek meer duidelijke patronen schijnt te creëren. De muziek van componisten als Debussy, Grieg, Tsjajkowsky, Strawinsky enz. schijnt het ritme en klanken van de natuur te belichamen en de muziek van Grieg schijnt precies de klank van de aardse elementen vast te leggen.

Sommige wetenschappers van nu zijn tot de slotsom gekomen dat elke atoom 'zingt'. Darryl Reanny, biochemicus en microbioloog, oppert in zijn boek *Music of the Mind*, dat wij 'de zangregels van onze levens' zijn, voortdurend resonierend met de Grote Symfonie van de Schepping. Hij gebruikt het woord 'zangregel' als een alternatief voor 'ziel' en zegt dat we de Werkelijkheid kunnen leren kennen door ermee te resoneren.

Hij oppert als modern wetenschapper dat 'dit universum begon als een gedachte die zichzelf wakker droomde ... dat alle werkelijkheden in een soort droomtoestand slapen tot zij gewekt worden door het vuur dat voortkomt uit HER-kenning, en in die daad van herkenning wordt het lied dat het zingt verscheidene octaven omhooggetild in de toonladder van de schepping.'

Hij stelt dat ‘het kennen van het ene lied van het Uni-versum, ofwel het kennen van het vers van het Uni ofwel Ene, een weten is van het harmonieuze totaal van alles wat is. Deze universele wet begeleidt elke beweging en impuls en is het thema op de muziek waarvan de deeltjes dansen. We worden zelf de melodie... Het universum is Eén Lied en als de zangregel van ons leven niet afgestemd is op het koor van de schepping, dan kan zij niet resoneren met de muziek die voortdurend de wereld schept.’

Wanneer wij mensen spreken, zijn we scheppend bezig en Darryl Reanny beschrijft heel goed dat scheppingsproces: ‘De Ene Werkelijkheid aan het begin van een Universum is zeker niet dezelfde Ene aan het einde daarvan. Wat begon als een melodie voor de nieuwe schepping wordt een hele symfonie aan het einde’.

De Kwaliteit van Ons Leven Scheppen

Als mensen wier Essentie Goddelijk is hebben we het vermogen door de kracht

van het gesproken woord de kwaliteit van ons bestaan te scheppen en daardoor het geheel van de levensgolf te beïnvloeden en te verheffen, of anderszins.

We moeten onszelf de vraag stellen: ‘Leef ik een harmonieus leven?’ ‘Is mijn omgeving beter af door mijn woorden en daden?’, en ‘Ben ik me bewust van het vermogen en de verantwoordelijkheid die ik uitoefen wanneer ik deze menselijke vermogens gebruik?’

Hoewel ons mede-scheppen verweven is met alle andere cosmische acteurs, zijn we uiteindelijk verantwoordelijk voor wat we denken, zeggen en doen, en dit brengt met zich mee het inzicht dat we in harmonie met alle gemanifesteerde rijken moeten leven om in harmonie met de Cosmische Polsslag te leven.

Uit: *Theosophy in Australia*,
november 2000
Vertaling: Louis Geertman

Alle geschriften zeggen dat de werkelijkheid is:
eigenschapsloos, zuiver,
onveranderlijk, zonder lichaam, evenwichtig.

Ken mij als zodanig, er is niet
de minste twijfel.

Avadhuta Gita, Hoofdstuk I, vers 20