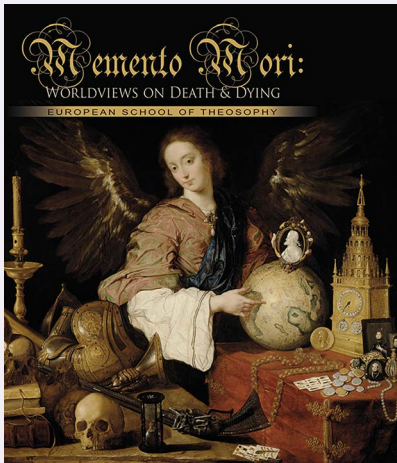


Europese School voor Theosofie 2018 in Italië



Van 12 tot 17 oktober 2018 vond in Pescia in Italië de European School of Theosophy 2018 (EuST) plaats met als titel *Memento Mori, Worldviews on Death & Dying*. De ongeveer veertig deelnemers kwamen uit België, Brazilië, Canada, Denemarken, Griekenland, Italië, Mexico, Oostenrijk, Portugal, Engeland, de USA en Zweden. Uit Nederland waren twee TVN-leden aanwezig, namelijk Jan Maarten Braak en ondergetekende. De meeste (Engelstalige) lezingen van deze school zijn gepubliceerd in boekvorm,

eigen uitgave van de EuST, waarvan één exemplaar in de bibliotheek in de Tolstraat is te lenen. Zie ook: www.europeanschooloftheosophy.eu

Het thema

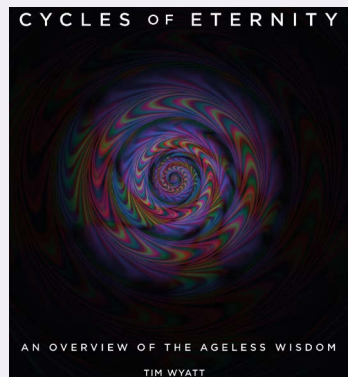
Memento Mori, Worldviews on Death & Dying, ofwel 'gedenk te sterven' of 'bedenk dat u zult sterven'. Dit onderwerp werd benaderd vanuit verschillende invalshoeken.

De sprekers

Tim Wyatt, ook bekend van zijn boek *Cycles of Eternity*, gaf op humorvolle wijze twee geweldige lezingen.

De uitstervingsmythe: Geen idee is zo gevaarlijk en beschadigend voor de menselijke geest als het geloof dat het universum willekeurig, onopzettelijk, chaotisch en zonder doel is, en dat de dood van het fysieke lichaam het einde van het bestaan betekent. De dood kan immers beschouwd worden als een wenselijke en creatieve 'career opportunity', als we onze eindeloze cyclische reis maar zouden begrijpen. De mens is gebonden aan kosmische wetten en is medeschepper van een goddelijk plan om het universum verder te ontvouwen.

HPB, de vernietiger van de dood: H.P. Blavatsky gaf met grote stelligheid aan dat er geen dode materie of lege ruimte bestaat.



Jerry Hejka-Ekins vertelde over zijn werk in een hospice (theosofie in de praktijk!) en citeerde Robert Frost: *I have promises to keep, and miles to go before I sleep*. Het gaat erom dat je bij iemand bent als het nodig is en je terugtrekt als dat is gewenst. Stel je volledig in op de wensen van de persoon in kwestie: muziek, een gedicht, een gesprek en vooral ook stilte...

April Hejka-Ekins verzorgde vanuit haar boeddhistische achtergrond de workshops *Leven in het licht van de dood, contemplatief onderzoek*, waar men in tweetallen (de één als spreker, de ander als luisteraar) aan de hand van gerichte vragen de volgende thema's beschouwde: *Hoe volledig heb ik geleefd? Hoe goed heb ik liefgehad? Hoe diepgaand heb ik geleerd om los te laten?* Zij adviseerde iedereen om zich voor te bereiden, voor zichzelf een necrologie te schrijven, die jaarlijks opnieuw te bekijken en waar nodig aan te passen. Zij benadrukte liefdevolle vriendelijkheid als een essentiële eigenschap, want vergevingsgezindheid is noodzakelijk ten opzichte van de mensen met wie we problemen ervaren. Zij verwees in dit verband naar de *Loving Kindness Verses* van Sharon Salzberg: *Moge ... vrij zijn van vijandige gevoelens; Moge ... vrij zijn van de aandrang om te kwetsen; Moge ... vrij zijn van problemen in het lichaam en denken; Moge ... geluk ervaren door vriendelijk te handelen jegens anderen.*



Lynda Harris verzorgde de presentatie *Neoplatonisme in de Renaissancekunst in Florence* waarbij zij de symboliek uitlegde van de schilderijen 'Pallas en de centaur', 'De geboorte van Venus' en 'De lente' van Sandro Botticelli.

Erica Georgiades belichtte het thema *Goed leven en sterven* vanuit de Egyptische, Socratische en Stoïsche traditie, 'evenals het thema *Dood en wedergeboorte*'. Ook sprak zij over orgaandonatie en het Avatar Project Milestones 2045, waarbij men het menselijk lichaam wil nabouwen.

Leslie Price verzorgde een heel interessante lezing over *De wijsheid van H.P. Blavatsky* waarin hij een historisch overzicht gaf van de beschuldigingen door de Society for Psychical Research van haar vervalsing van de *Mahatma Brieven*, totdat zij (pas) in april 1986 geheel gerehabiliteerd werd (zie Vernon Harrison in *H.P. Blavatsky en de SPR, een onderzoek van het Hodgson Rapport uit 1885*, Den Haag 1998).

Orlando Fernandez nam in razend tempo het proces van geboorte, leven, dood en wedergeboorte door aan de hand van de hermetische levensboom van de kabbala en de tarot. Hij benadrukte dat wij vreugdevol in het leven zouden moeten staan: ons veelvuldige gesomber is allesbehalve spiritueel!

William Wilson Quinn presenteerde *De overgang van dood naar wedergeboorte*: zijn bijzonder uitgebreide studie van de Tibetaanse *Bardo Thödol*, ofwel *De grote bevrijding door horen* (in het Nederlands bekend als *Het Tibetaanse boek van leven en sterven*). Door het voorlezen van de bardo's aan de stervende/overledene wordt de bevrijding beoogd van het rad van wedergeboorte (zie de afbeelding op bladzijde 154 van deze *Theosofia*). In zijn tweede lezing legde hij de Tibetaanse bardo's naast de geschriften van HPB en *De Mahatma Brieven*.

Kunst en cultuur

Uiteraard was er voor wie dat wilde eveneens gelegenheid voor cultuur en toerisme: zo gingen we naar de tentoonstelling *Kunst en magie, fascinatie door esoterie in Europa* in Rovigo, met kunst van Klee, Kandinsky, Mondriaan en Munch (zie het prachtige schilderij *Een sluier* van Louis Welden Hawkins). Daar hing overigens ook een niet uitgevoerd plan voor het Vredespaleis in Den Haag. We bezochten verder Lucca en Pisa, en gingen uiteraard naar Florence waar we werden rondgeleid door het Uffizi museum, onder andere langs de besproken schilderijen van Botticelli, en gingen kijken naar het beeldhouwwerk *David* van Michelangelo in de Academia.



Verlag: Els Rijnaker



Foto: Deelnemers aan de school Memento Mori